
студия
ДИАФИЛЬМ


РГДБ
2015
О. Волозова
Кто придумал пускать мыльные пузыри?
Художник-постановщик — П. Сапегин
Оператор — Р. Веселер



Когда-то, в одном королевстве, люди жили без мыла и даже не знали, что это такое. И вот наконец мыло изобрели. В этот день все тёрли друг другу спины мочалками и обливались тёплой водой.



Попробуй не облейся, если король под страхом смертной казни приказал всем вымыться с мылом!



И только один упрямый сапожник по имени Пумпа́тус не намылил в этот день мочалку и сидел, спрятавшись в своей сапожной будке.



Больше всего на свете Пумпатус не любил мыть шею. Ему удалось прожить целую жизнь, уклоняясь от этого занятия. „А вот теперь уже никуда не денешься...“—подумал Пумпатус, услышав за окном шаги.



Два огромных стражника, умытых душистым мылом, взяли Пумпатуса под мышки и потащили к городской тюрьме.



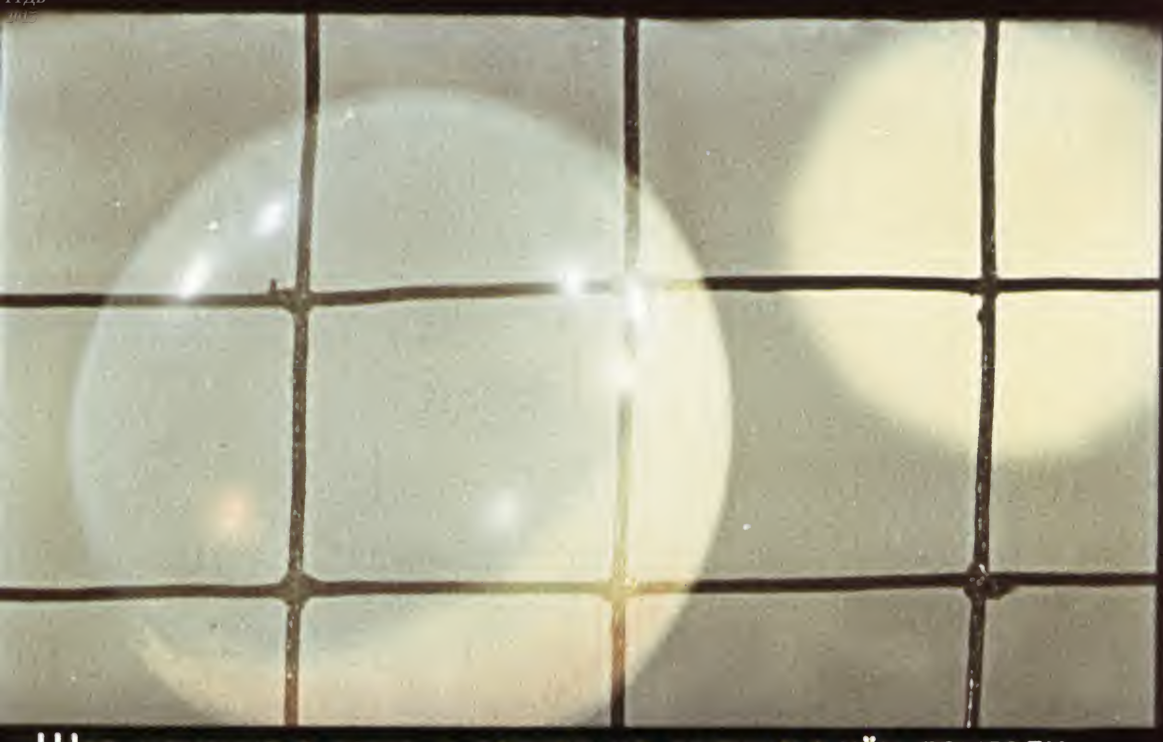
Его привели в комнату, где стояла ванна, полная белоснежной мыльной пены. „Согласен?"—спросили два огромных стражника.



„Ни за что,—ответил Пумпатус.—Ни за что!"—„Ну, тогда кури перед казнью свою последнюю трубку".



Пумпатус затянулся, и вдруг из трубки вылетел прекрасный прозрачный шар!



Шар улизнул в окно и засиял на солнце: в нём прыгали маленькие цветные радуги.



За первым шаром вылетел второй... третий... четвёртый...
Пумпатус во все глаза глядел на это чудо.



Прохожие внизу тоже задрали головы.



Вскоре собралась толпа, и уже начинался переполох. О том, что Пумпатуса должны были казнить, все, конечно, и думать забыли.



Учёный профессор, которого пригласили во всём разобраться, осмотрел трубку Пумпатуса. „В трубку попала мыльная пена. Вот в чём дело“,– объявил профессор.



Теперь в городе никто не курил табак. Все наполняли свои трубки мыльной пеной и пускали пузыри.



Небо было разноцветным от мыльных пузырей. И днём и ночью.



Дамам стали дарить букеты из мыльных пузырей. Ну и что ж, что они тут же лопались. Всё равно дамы были счастливы.



В моду вошли ожерелья из мыльных пузырей.



В театрах и во дворцах рядом с настоящими лампами вешали лампы из мыльных пузырей.



Правда, такие лампы быстро разлетались по воздуху, но зато мыльные пузыри отражали свет настоящих ламп, и делалось в тысячу раз светлее.



А как хорошо было детям! Во-первых, они могли круглый год лепить разноцветных снеговиков.



Во-вторых, отметки в школах ставили мыльными пузырями. Пятёрка—пять мыльных пузырей, единица—один.



Чтобы донести пятёрку до дому, приходилось бежать во всю прыть. Зато единицу случалось и не донести: пузырь всегда мог лопнуть...



На рынке мешок муки стоил 24 мыльных пузыря.



а три арбуза—13 мыльных пузырей...



Прошло время, и мыльные пузыри перестали так высоко цениться. Но всё равно уже столько веков подряд никому не бывает скучно, если у него есть трубочка и чашка с мыльной пеной!



А знаете ли вы, о чём думал человек, подаривший миру это чудесное изобретение, когда ехал из тюрьмы домой в золотой карете?



И все приветствовали его и махали вслед руками?



„А шею я так и не вымыл! — думал он. — Так и не вымыл!“



Но тому, кто придумал пускать мыльные пузыри, можно простить любые недостатки. А вам всем шею мыть обязательно, даже если вы тоже что-нибудь изобрели,—потому что времена теперь совсем другие.


КОНЕЦ

Куклы и декорации выполнены в мастерской студии художниками-оформителями Г. Головановой, Н. Войдиновой, Т. Максимовой, Е. Черкасовой
Кукловод Н. Войдинова
Редактор Т. Семибратова

Д-047-82 ТУ 19-241-77

101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7
Цветной 0-30